


Compagnie Apsaras

# LE HASARD QUI FAIT SI BIEN LES CHOSES

Texte et mise en scène  
Henri Bonnithon



"La vie tisse des fils comme l'araignée sa toile, à tout instant elle peut les rompre, la vie ne tient que par une rencontre, un hasard, une lettre envoyée, un message, une parole, un souvenir qui ressurgit."



## DISTRIBUTION

**Avec :** Eve Martin, Lottie Amouroux, Namo Ehah Kokou, Henri Bonnithon

**Texte et mise en scène :** Henri Bonnithon

**Regard extérieur :** Sandrine Bardoulat

**Photographie :** Catherine Passerin

**Production :** Compagnie Apsaras

**Accompagnement :** Les 3A - bureau d'accompagnement culture

**Public :** Tout public à partir de 12 ans

**Durée :** 50 minutes

## PARTENAIRES DE PRODUCTION

Spectacle produit dans le cadre de l'aventure artistique et citoyenne de territoire "La famille dans tous ses états".

LA FAMILLE  
DANS TOUS  
SES ÉTATS

En partenariat avec le Département de la Gironde ; l'IDDAC, Agence culturelle de la Gironde ; la Ville de Bordeaux ; la fondation Bordeaux Mécènes Solidaires ; le bailleur social Mésolia ; la fondation BNP Paribas dans le cadre du programme "Projet Banlieues"



## PRÉSENTATION

A l'occasion des chemins que nous empruntons, la vie nous propose des rencontres humaines étonnantes et singulières. Ce sont des moments uniques, parfois tragiques, drôles ou loufoques.

Les personnages apparaissent, témoins d'une époque, avec leur façon de parler d'eux, de leurs métiers, de leurs vies. Certains parcours se croisent, influencent la vie des uns ou des autres, ou pas.

Avec le hasard pour dénominateur commun, l'auteur tisse un chemin tenu qui circule entre les êtres. Indubitablement, nous sommes reliés les uns aux autres, qu'on le veuille ou non, nous sommes interdépendants pour le meilleur et pour le pire. Se pose alors à nous l'éternelle question, y a-t-il un hasard ou bien sommes nous soumis à un plan céleste, fruit d'un déterminisme implacable ?

« Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez vous » à dit Paul Eluard.  
Dès lors, il arrive que nous rations des rendez vous parce que c'était trop tôt ou trop tard et parfois nous sommes à l'heure.



Immergés au milieu du public, installés en demi cercle, les quatre comédiens et comédiennes interprètent tour à tour les portraits : un plombier, une coiffeuse, un facteur unijambiste, une caissière...

Une attitude, un accessoire, un élément de costume suffit à les différencier. Cette galerie de personnages nous donne à voir un pan de société dans laquelle nous pouvons nous retrouver. D'anecdote en anecdote, avec *Le hasard qui fait si bien les choses*, l'auteur poursuit son travail sur l'exploration des personnages aperçus dans les précédents spectacles « *Fait d'hiver* » et « *Au bout du rouleau* », les précédentes créations de la compagnie.

Autant d'hommages à nous « gens du peu », « gens de tous les jours » qui nous débattons quotidiennement dans les tourments et les joies de la vie dite « ordinaire ».



# CALENDRIER

## **Décembre 2019 – janvier 2020**

Résidences de création

### **11 décembre 2019**

Présentation publique – Au sein des locaux de l'association Ricochet Sonore (quartier Bacalan à Bordeaux)

### **23 janvier 2020**

Présentation publique – Bibliothèque de Bacalan

### **25 janvier 2020**

Présentation publique – Le Cerisier

### **28 février 2020**

Présentation publique – Festival Les Grenadines givrées, organisé par La Boite à jouer / Salle des fêtes du Grand Parc (Bordeaux)

### **13 et 14 mars 2020**

Sortie de création – Le Cerisier

### **De juillet 2020 à février 2021**

Représentations itinérantes au sein des structures partenaires dans le cadre du projet « La famille dans tous ses états » (Association Gargantua, Salle des fêtes du Grand Parc, Collectif Bordonor...)

## MISE EN ESPACE DU SPECTACLE

Compte tenu du sujet, la mise en scène qui en a découlé a favorisé la disposition inclusive des spectateurs. Nous avons opté pour la disposition en demi cercle, de fait nous avons cassé le quatrième mur, frontière typique du théâtre.

Nous sommes alors dans une forme de réunion, discussion informelle et qui met les spectateurs dans une convivialité naturelle. Les acteurs sont mêlés aux spectateurs et parlent soit de leur place ou bien occupent l'espace central.

Peu à peu, les témoignages s'enchaînent les uns aux autres jusqu'à ce que des dialogues s'établissent. La proximité permet aussi l'adresse directe aux gens, l'interaction et de cela se dégage une forme chaleureuse drôle, humaine et touchante.



# CONDITIONS TECHNIQUES D'ACCUEIL

**Public** : tout public à partir de 12 ans

**Jauge** : 100 personnes

**Durée** : 50 minutes

**Espace scénique** : adaptable, en intérieur ou en extérieur

Les configurations scéniques sont multiples, le spectacle étant tout terrain (sous un arbre, dans un parc, dans une salle polyvalente, dans une salle de spectacle...)

**Disposition public** : en demi cercle

**Son** : un appareillage de reproduction sonore classique avec ampli et baffle et compagnie peut apporter ce matériel).

**Lumière** : lumière de salle si le spectacle est présenté en intérieur, l'extérieur si le spectacle est présenté en extérieur.

**Montage** : 1 heure / **Démontage** : 30 minutes





# CONTACTS



## **CIE APSARAS / LE CERISIER**

Le Cerisier, 7-11 rue Joseph Brunet – 33300 Bordeaux

Tel : 09.54.11.63.01

Mél : [apsarastheatre@lecerisier.org](mailto:apsarastheatre@lecerisier.org)

[www.lecerisier.org](http://www.lecerisier.org)

[www.facebook.com/ApsarasTheatre](https://www.facebook.com/ApsarasTheatre)

Siret : 395 191 935 000 26

Licence : PLATESV-R-2020-009951 / 009952 / 009953



BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT CULTURE

## **CONTACTS DIFFUSION**

Les 3A - Bureau d'accompagnement culture

1 Place du 14 juillet – 33130 Bordeaux

Irène Roche : 06 83 13 10 93 / [irene@les3a.fr](mailto:irene@les3a.fr)

Brice Loisel : 07 67 17 86 27 / [brice@les3a.fr](mailto:brice@les3a.fr)

[www.les3a.fr](http://www.les3a.fr)

[www.facebook.com/les3a.fr](https://www.facebook.com/les3a.fr)